

MÃO NA MASSA!

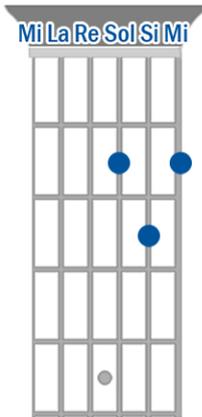
Mostre que entendeu a parada! Monte os acordes de Re (D) usando o mesmo raciocínio:

ATENÇÃO: esse exercício é referente ao *Passo 2* do vídeo:
Aprendendo TODOS OS ACORDES (X, Xm, X7, Xm7)

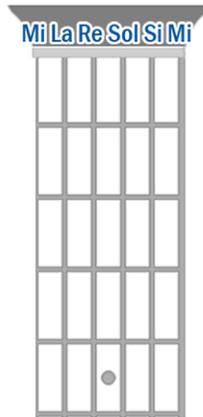


Não esqueça: para deixar menor andamos uma casa, e com 7ª andamos duas. Cada uma em sua respectiva corda.

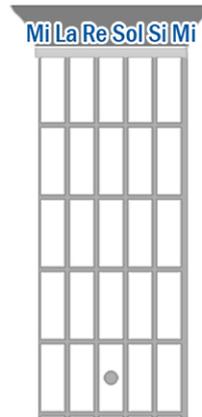
Re
(D)



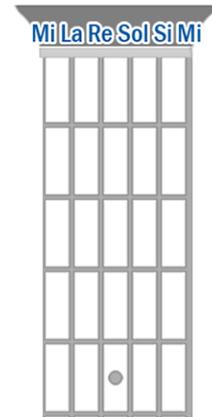
Re com 7
(D7)



Re menor
(Dm)



Re menor com 7
(Dm7)



ATENÇÃO: É importante saber que este raciocínio somente é usado nos acordes de Mi (E), La (A) e Re (D).



Você sabia que esta nota que mexemos para deixarmos o acorde menor é chamada de terça? Além de ser responsável por essa função, ela recebe esse nome por ser a terceira nota em relação à escala do acorde formado.

Exemplo: Do Re Mi Fa Sol La Si, o acorde de Do é formado por:

Do - T (tônica - primeira nota da escala)

Mi - 3M (terceira nota da escala)

Sol - 5J (quinta nota da escala)

E quando for um acorde com sétima, você já sabe o que significa:

Do - T (tônica - primeira nota da escala)

Mi - 3M (terceira nota da escala)

Sol - 5J (quinta nota da escala)

Si - 7M (sétima nota da escala)

